

Pr Mahamat Abba Ousman
Maître de Conférences
BP. 2275-CP 10104, Rabat, Royaume du Maroc
Tel : 00212652239428
Courriels : Mahamat.abbaousman@icesco.org
abbamanga2@yahoo.fr



- www.linkedin.com/in/pr-mahamat-abba-ousman
- web.facebook.com/abbamanga.mahamat
- **LANGUES DE TRAVAIL**
Français : Excellent
Anglais : Assez bien
Arabe : basique

RESUME DES COMPETENCES ET APTITUDES

- Compétences dans l'enseignement et la recherche (patrimoine culturel, les musées et tourisme culturel) ;
- Aptitudes dans la gestion des institutions culturelles et des ressources humaines (plus de 40 personnes) ;
- Compétences dans l'organisation et l'animation des ateliers relatifs aux dossiers d'inscription des biens culturels, et dans la gestion et conservation du patrimoine culturel ;
- Aptitudes dans la rédaction des conventions, des termes de références et rapports d'activités et de recherche, d'encadrement d'une équipe d'experts ;
- Compétences dans l'élaboration et la mise en œuvre des projets culturels communautaires ;
- Compétences dans l'organisation et l'animation des conférences, coordination et suivi des publications et de communication scientifique

1- FORMATION ACADEMIQUE

- **2008-2013** : Doctorat Ph/D en Histoire, Université Ngaoundéré
Titre de la thèse : « Patrimoine culturel Kotoko (XX-XXIème siècles) : Source de l'histoire, Produit économique et Instrument idéologique » ;
- **2006- 2007** : Diplôme d'études approfondies en histoire,
Titre du mémoire « Architecture kotoko des abords sud du lac Tchad
- **2005-2006** : Maîtrise en histoire, Université de Ngaoundéré,
Titre du mémoire « le Musée de Goulfey : inventaire des collections et contribution à l'histoire locale »
- **2004- 2005** : Licence en histoire, Université de Ngaoundéré

2- EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- **Entreprise 1 (Août 2020-2024)** : Organisation du Monde islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture-ICESCO- à Rabat, Royaume du Maroc
Intitulé du poste : Expert Patrimoine culturel/Musées
 - **Entreprise 2 (2016- Août 2020)** : Musée National de Yaoundé
Intitulé du poste : Directeur adjoint et Directeur
 - **Entreprise 3(Janvier 2010-2024)** : **Université de Maroua**
Intitulé du poste : Enseignant- chercheur
- 2019** : Maître de Conférences
2014 : chargé de Cours
2010 : Assistant ;

3- STAGES PROFESSIONNELS

- **Mai 2018** : Académie Centrale de l'Administration Culturelle de Chine à Pékin ;
- **Septembre 2017** : Musée du quai Branly - Jacques Chirac à Paris ;
- **Mai 2006** : Musée National de Yaoundé

4- PARTICIPATION AUX FORMATIONS DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE CULTUREL

- **Juillet 2021** : une formation ligne sur le trafic illicite des biens culturels organisé par le bureau de l'UNESCO de Dakar et l'Ecole du Patrimoine Africain ;
- **Janvier 2021** : Participer aux ateliers de formation sur le Patrimoine Culturel Immatériel organisés par P/ Ethnopôle Garae ;
- **Juin 2019** : Formation en conservation-restauration du patrimoine culturel organisée par le Nouveau Musée du Palais des Rois Bamoun à Foumban en collaboration avec le Musée Rietberg à Zürich en Suisse ;
- **Juin 2017** : formation sur la convention de 1954 portant sur protection des biens culturels en cas de conflit armé organisée par le bureau régional de l'UNESCO/Afrique Centrale ;
- **Juin 2017** : formation sur la convention de 1972 concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel organisée par le bureau régional de l'UNESCO/Afrique Centrale ;
- **Octobre 2016** : Formation sur la convention de 1970 portant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites des biens culturels au Cameroun organisée par le bureau régional de l'UNESCO/Afrique Centrale ;
- **Avril 2009** : Animateur scientifique de l'IRD, Centre culturel français de Garoua

5- CONTRIBUTION AU DEVELOPPEMENT DU PATRIMOINE CULTUREL

- **2019** : Coordonneur trois dossiers (site archéologique de Houlof, gravures rupestres de Budzar et la tour Goto Goulfey) d'inscription sur la liste du patrimoine du monde islamique ;
- **2018** : Expert camerounais dans l'élaboration du dossier d'inscription du paysage culturel du lac Tchad sur la liste du patrimoine mondial ;
- **2018** : Membre du comité national d'organisation du Festival National des Arts et de La Culture du Cameroun et Point focal du colloque scientifique « Diversité culturelle, identité et unité nationales
- **2017** : Membre du Comité d'organisation du Symposium International sur la Traite Négrière et l'Esclavage au Cameroun « Bimbia, lieu d'esclave, mémoire de l'humanité ;
- **2017** : Participation à l'Atelier de révision de la liste indicative des biens culturels et naturels Organisé par le Ministère des Arts et de la Culture et le Bureau multisectoriel de l'UNESCO pour l'Afrique centrale et Responsable d'une fiche de l'aire culturelle Sao-Kotoko et le dossier a été retenu sur la nouvelle liste indicative des biens culturels et naturels du Cameroun ;
- **2017** : Membre du Comité d'organisation du Salon des Arts Patrimoniaux et Archéologiques (SAPAR) et Responsable technique de l'aire culturelle soudano-sahélien ;
- **2017-2020** : Représentant du Cameroun au comité du patrimoine du monde islamique ;
- **2017-2019** : Expert patrimoine culture/musées au Bureau régional multisectoriel de l'UNESCO pour l'Afrique centrale ;
- **2016** : Membre de la Commission Technique de Coordination et suivi de l'inventaire général du patrimoine culturel national et l'élaboration du répertoire des sites culturels au Cameroun
- **2016** : Membre du comité national d'organisation du Festival National des Arts et de La Culture du Cameroun et Vice-président du Village du festival, membre de la Commission Santé et de la Sécurité (FENAC) ;
- **2014** : contribution à l'élaboration du programme de l'enseignement Patrimoine culturel, tourisme et développement » à l'Université Abdou Moumouni à Niamey ;
- **2009** : participation à l'exposition à l'Exposition Science au Sud » pour la vulgarisation de 50 années de recherche de l'IRD au Cameroun ;
- **2007**- Membre du comité d'organisation de l'exposition archéologique « Sao, Peuple de l'Argile » au Musée National du Tchad, sous le haut patronage de l'UNESCO ;

6- PARTICIPATION AUX MISSIONS INTERNATIONALES

- **2023** : Supervision et animation d'un atelier de renforcement des capacités des professionnels pour l'inscription des biens et éléments culturels sur la liste du patrimoine du monde islamique à Moroni (Union des Comores) Novembre 2023 ;

- **2023** : Supervision et animation d'un atelier de renforcement des capacités des professionnels pour l'inscription des biens et éléments culturels sur la liste du patrimoine du monde islamique à Ziniaré (Burkina Faso) en juin 2023 ;
- **2023** : Représentant de l'ICESCO au Colloque international intitulé : « Reconstituer les archives de Hans Himmelheber et des artistes africains », avril 2023, Musée Rietberg, Zurich, Suisse ;
- **2023** : Coordination de l'atelier de renforcements de 22 experts africains pour l'inscription des jeux africains sur la liste représentative de l'Humanité, Nouakchott (Mauritanie) en février 2023 ;
- **2023** : Supervision et organisation d'un colloque national sur le patrimoine culturel et de développement local et le concours de la photographie à Yaoundé (Cameroun) février 2023 ;
- **2022** : Représentant de l'ICESCO à la célébration sous régionale du 50ème anniversaire de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO en Afrique centrale. Une célébration pour marquer le 50ème anniversaire de la Convention de 1972 à Yaoundé (Cameroun) en octobre 2022 ;
- **2022** : Participation à la semaine camerounaise au Musée du Quai Branly Jacques Chirac pendant l'exposition sur la Route des Chefferies du Cameroun - Du Visible à l'Invisible, juillet 2022 ;
- **2022** : Coordination de la mission internationale de l'ICESCO sur la conservation du patrimoine post conflits en Azerbaïdjan en juin 2022 ;
- **2022** : Superviser et animer d'un atelier de renforcement des capacités des professionnels pour l'inscription des biens et éléments culturels sur la liste du patrimoine du monde islamique à Yaoundé (Cameroun) en février 2022 ;
- **2021** : Participation au groupe de travail sur le patrimoine africain au cours du Nouveau Sommet Afrique-France, Montpellier, octobre 2021 ;
- **2021** : Supervision et animation d'un atelier de renforcement des capacités des professionnels pour l'inscription des biens et éléments culturels sur la liste du patrimoine du monde islamique à Libreville (Gabon) ;
- **2020** : Mission à Niamey au Niger pour le suivi de la signature du dossier d'inscription du pays culturel du Lac Tchad sur la liste du patrimoine mondial en janvier 2020
- **2019** : Représentant du Ministre des Arts et de la culture à la clôture de la célébration de « Tunis, capitale de la culture du monde islamique » en décembre 2019 ;
- **2019** : Membre de la délégation de camerounais au premier festival de l'OCI organisé en février 2019 au Caire (Egypte) ;
- **2018** : Représentant du Ministre des Arts et de la culture à la clôture de la célébration de « Manama, capitale de la culture du monde islamique » en décembre 2018 ;
- **2018** : Expert national dans le dossier d'inscription du pays culturel du Lac Tchad sur la liste du patrimoine mondial juillet 2018 à Ndjamena ;
- **2018** : Participation à l'atelier 'patrimoine mondial & institutions d'enseignement supérieur en Afrique, novembre 2018, Saint Louis (Sénégal) ;
- **2017 à 2019** : Quatre (4) missions en qualité de Représentant du Cameroun au Comité du Patrimoine du Monde auprès de l'Organisation du Monde islamique pour l'Education, les Sciences et la culture-ICESCO

7- PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

1- OUVRAGES

- **2024** : Mahamat Abba Ousman et Abdoul Aziz Yaouba, coordonnateurs scientifiques des actes du colloque scientifique de l'ICESCO « patrimoine culturel et développement local au Cameroun » organisé à Yaoundé, 8 février 2023 ;
- **2022**-Mahamat Abba Ousman, Coordonnateur scientifique des actes (3 volumes) du colloque international de l'ICESCO « Conservation, protection et valorisation du patrimoine culturel en contexte d'insécurité dans le bassin du lac Tchad du 28 au 30 septembre 2021 »
- **Volume1** : Mythes, croyances et sauvegarde des savoir-faire patrimoniaux dans le bassin du Lac Tchad ;
- **Volume2 : Diversité** culturelle, productions économiques et éducation au patrimoine culturel dans le bassin du lac Tchad ;

- **Volume3** : Vestiges archéologiques, gestion des collections muséales et mise en valeur du patrimoine culturel du bassin du Lac Tchad ;
- **2018-** Mahamat Abba Ousman, 2018 LES MUSEES AU CAMEROUN, Etat des lieux et besoin en formation, UNESCO/ PONSERO Edition, Maroua-Cameroun
- 2- ARTICLES SCIENTIFIQUES ET CHAPITRES D'OUVRAGES**
- **2024** : Mahamat Abba Ousman, « Kachalla Diguio : un acteur majeur de la promotion des danses patrimoniales kotoko dans le bassin du lac Tchad » in actes du colloque scientifique de l'ICESCO « patrimoine culturel et développement local au Cameroun » organisé à Yaoundé, 8 février 2023 ;
- **2023** : Assana Bello et Mahamat Abba Ousman « les pratiques rituelles liées aux danses patrimoniales Pérédans la région de l'adamaoua (Nord-Cameroun), in revue sénégalaise d'histoire n°12, Religion et identité en Afrique subsaharien ;
- **2023**, Mahamat Abba Ousman « cultures, échanges transfrontaliers et nouvelle perception de la frontière dans la vallée du Logone » revue Rhumsiki, FALSH, Université de Maroua ;
- **2022** -Mahamat Abba Ousman « Patrimoine culturel de la Région de l'Extrême-Nord (Cameroun) Sources de l'histoire et ressource in voies de communication, patrimoine culturel et tourisme au cameroun,, liber Amicorum philippe blaise ESSOMBA, l'Harmattan
- **2022** : Mahamat Abba Ousman « Les musées kotoko des abords sud lac Tchad : des institutions culturelles au service de la promotion du patrimoine culturel Sao-kotoko et du développement local » in acte du colloque international de l'ICESCO « Conservation, protection et valorisation du patrimoine culturel en contexte d'insécurité dans le bassin du lac Tchad du 28 au 30 septembre 2021 », Volume 3 ;
- **2021** Mahamat Abba Ousman « Du musée missionnaire au musée communautaire : une réflexion à partir du musée de la vallée du Logone a Yagoua (nord-Cameroun) », acte de colloque en cours de publication à l'Université de Lyon 3 en France ;
- **2020** Mahamat Abba Ousman « les sites touristiques méconnus, inconnus ou malconnus du département du logone et chari(nordcameroun)n Publié la revue Rhumsiki de la faculté des arts, lettres et sciences huamindes, Université de Maroua / Cameroun ;
- **2019** Abega martial et Mahamat Abba Ousman « USAGES DES TIC AU MUSÉE NATIONAL DU CAMEROUN Entre balbutiements et pistes de développement Lavoisier |in Les Cahiers du numérique, Vol. 15 | pages 145 à 179, Paris ;
- **2018** Mahamat Abba Ousman « la technique de pêche au zemi: un savoir-faire patrimonial en voie de disparition dans les abords du lac Tchad, e-Phaïstos Revue d'histoire des techniques / Journal of the history of technology, VI-2 2017 | 2018 La diversité du patrimoine technique africain Paris ;
- **2018** Mahamat Abba Ousman « les monuments historiques « oubliés » du département du Logone et Chari dans la région de l'extrême nord (Cameroun), dans la revue vestiges, Oxfort univerty ;
- **2017** Mahamat Abba Ousman « Conservation et valorisation de deux monuments historiques à Goulfey (nord Cameroun) : défis et enjeux » in acte de colloque Conservation-Restauration - Santé/Sécurité des Personnes et de l'Environnement organisé du 17-21 juin 2013, Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherche, LC2R, Draguignan-Figanières, Provence/ France ;
- **2017** Mahamat Abba Ousman « Inventaire, conservation et valorisation du patrimoine culturel : trois défis pour la jeunesse camerounaise à l'ère de la mondialisation » in Patrimoine culturel africain *Matériau pour l'histoire, outil de développement*, Sous la direction de Célestine Colette FOUELLEFAK KANA et Ladislas NZESSÉ, harmattan, Paris ;
- **2017** Mahamat Abba Ousman « les industries culturelles à l'ère de la décentralisation dans la région de l'extrême nord (Cameroun) défis et enjeux) », in AFRICAN HUMANITIES, Revue des Sciences Sociales Journal of Social Sciences www.coredec.org, Volumes II & III /, Université de Ngaoundéré / Cameorun
- **2017** Mahamat Abba Ousman « Promotion des activités culturelles à l'ère de la décentralisation au Cameroun : une analyse à partir de la commune de Guider dans la région du Nord » in Revue du Centre d'Etudes et de Recherches sur les Organisations, la Communication et l'Education (CEROCE) numéro 007 de l'Université de Lomé au Togo ;

- **2016** Mahamat Abba Ousman « Patrimoine culturel et développement de l'Afrique » in *développement endogène de l'Afrique et Mondialisation, une relecture de la pensée du Professeur Joseph KI-ZERBO*, Sous Coordination du Pr Fernand SANOU et du Pr Alain Joseph SISSAO, P. UO- Fondation Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou/Burkina Faso ;
- **2015** Mahamat Abba Ousman « Les danses patrimoniales kotoko des abords sud du lac Tchad : inventaire et valorisation » in *Patrimoine et sources de l'histoire du Nord-Cameroun*, sous la direction du Pr HAMADOU Adama/ Université de Ngaoundéré, l'harmatan/Cameroun ;
- **2014**, Mahamat Abba Ousman « Le Complexe Culturel de Goulfey : Un exemple des ressources touristiques en pays kotoko » *pratiques et réalités du tourisme et de l'écotourisme au Cameroun : ressources, acteurs, et défis*, sous la coordination de Pierre KAMDEM et Mesmin TCHINDJANG, Revue Haute terre/ IRESMA, N 3 Vol1, Université de Dschang/Cameroun ;
- **2012** Mahamat Abba Ousman, Islam et Politique au Sultanat de Goulfey (Nord-Cameroun): entre Traditionalisation et Réformisme revue d'histoire religieuse et culturelle, academic press, Fribourg/Suisse

3- THÈSES ENCADREES SOUTENUES ET EN COURS D'ENCADREMENT

- Pongo Essaie le Prophète, Cultures, société et transfrontalité dans la vallée du Logone : (1960-2016)" thèse Co-encadrée et soutenue le 21 octobre 2021 ;
- Mey Eli Baba Birma La pêche dans la partie camerounaise du Lac Tchad (1953-2021) : Savoir-faire patrimoniaux, acteurs et circuits de commercialisation (travail en cours à l'Université de Maroua) ;
- Aboubakar Amanda, le patrimoine culturel des peuls de la région de l'extrême-nord (1806-2006) : identification, dynamique historique et promotion du multiculturalisme (travail en cours à l'Université de Maroua) ;
- Goïdjé Berambaï Marguerite, Le patrimoine culturel et historique de la basse vallée du Logone et du Chari (1900-2010) : inventaire et stratégies de valorisation. (Travail en cours à l'Université de Maroua) ;
- TIBAYA Bertrand « Festival culturel dans la Région de l'extrême-Nord Cameroun (1990-2022). Analyse historique axée sur les enjeux du patrimoine culturel. Le cas du festival international Moundang (travail en cours à l'Université de Maroua).
- Adoum Gariam Phillip Les collections tchadiennes dans les institutions muséales françaises (1930-2018) : contexte d'exportation, identification, stratégies de retour et de valorisation au Musée National du Tchad(travail en cours à l'Université de Maroua).

4- MÉMOIRES DE MASTER ENCADRES AXE 1 : PATRIMOINE CULTUREL

- **2014** Hamadjouma Nicolas, « Patrimoine culturel Guiziga : inventaire, et stratégies de conservation et de valorisation » mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option muséologie et muséographie, Université de Maroua ;
- **2014**Tchamani Tchagni Nelly Armelle, « Projet d'ouverture et de fonctionnement d'un restaurant pour personnes sous régimes alimentaires thérapeutique ou esthétique dans la ville de Maroua au Cameroun » mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option gestion et administration du patrimoine, Université de Maroua ;
- **2014** Daassebe Djakeba George William, « Le patrimoine culturel de la commune de Bourha : inventaire et stratégies de mise en tourisme » Mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option tourisme, Université de Maroua ;
- **2018**Nkoeheni Nameni Rose Hélène « Les technologies de l'information et de la communication (TIC) : outils pour la conservation, la promotion et la valorisation du patrimoine culturel du groupement Bafoussam (Ouest Cameroun) » mémoire d'études supérieurs spécialisés (D.E.S.S) en science du patrimoine, option gestion et conservation du patrimoine culturel, Université de Douala ;
- **2018**Hamadjouma Nicolas, « Patrimoine culturel et développement local : cas des peuples Moundang dans le Département du mayo kani » mémoire de master recherche en science du patrimoine, Université de Maroua ;

- **2018** Teswe René, « Comportement socioculturel dénigrant et développement endogène chez les Tupuri ».

AXE 2 : MUSEOLOGIE ET MUSEOGRAPHIE

- **2014**-Nainebah Myriam Louvou , « Museum of Logone valley : process of creation, inventory and proposal of museography » mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option muséographie et muséologie, Université de Maroua ;
- **2015** Gounou Raissa, « Gestion des musées : documentation des collections au musée national du Cameroun », option Muséographie et Muséologie, Université de Maroua ;
- **2017**-Tchinda Peghamo Franck, « Inventaire des collections de quatre salles d'exposition du musée national du Cameroun et création d'un parcours jeune » Mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option Muséologie/ Muséographie, Université de Maroua ;
- **2017**-Yanga Emile « Les collections d'instrument de musique patrimoniales au musée national du Cameroun : inventaire, b conservation et stratégies de valorisation » Mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option muséologie/muséographie, Université de Maroua ;
- **2018**- Anombou Nguiole Achile Lael, « Le Musée National du Cameroun : un laboratoire d'expérimentation de l'enseignement des arts, langues et cultures » Mémoire d'études supérieures spécialisés (D.E.S.S) en science du patrimoine, option gestion et conservation du patrimoine culturel, Université de Douala ;
- **2019**Arsène Roméo BABAKO, , « Musée National Barthélemy Boganda : outil de promotion de la paix et de la cohésion sociale, « Projet pilote de développement d'un musée mobile à Bangui » mémoire présenté Pour l'obtention du Master en Développement Département Culture de l'Université Senghor ;
- **2023**- Mme Mfendem Meffo Anita Lucelle, , « Case patrimoniale de Bafoussam I dans la région de l'ouest Cameroun : Inventaire des objets d'art, proposition de stratégie de conservation et de valorisation », mémoire présenté Pour l'obtention du Master en Développement Département Culture de l'Université Senghor.

AXE 3 : TOURISME CULTUREL

- **2015** Sakinatou Samira, « La communication touristique dans le Diamaré : Ressources, entreprises touristiques et conception d'une application pour smart phone et ordinateur » mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option tourisme, Université de Maroua ;
- **2015**- Ali Abamet Abakar, « Les ressources touristiques du Logone et Chari : inventaire et stratégie de mise en tourisme » mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option tourisme, Université de Maroua ;
- **2015**- Halimata Liman, « Office Tchadien de tourisme et promotion des activités touristiques au Tchad » Mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option tourisme, Université de Maroua ;
- **2015**-Namegni Rosine, « Le parc national de Korup et stratégies de mise en tourisme du Département de Ndian » Mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option tourisme, Université de Maroua ;
- **2016**- Aissatou Mamoudou, , « Le tourisme culturel en pays Guidar : présentation des sites touristiques, inventaire d'objets d'art et d'artisans, et création d'un musée » Mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option tourisme, Université de Maroua ;
- **2018** Sakinatou Samira, « Communication touristique en temps de crise dans la région de l'extrême-nord Cameroun », mémoire de master recherche en science du patrimoine, option tourisme, Université de Maroua ;
- **2016**-Ngouong Ghepkep Steve Raoul, « Office de tourisme de Dschang et promotion du tourisme dans la Ménoua (Ouest Cameroun) Mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option tourisme, Université de Maroua ;
- **2019**-Adjaba Georges Thierry, , « la gestion des structures d'hébergements et fréquentations touristiques dans la ville d'Ebolowa », mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de DEPET II, option tourisme, Ecole Normale d'Enseignement Technique, Université de Yaoundé I
- **2019** -Abemgui Thèresse Kelly, « ICT and the development of tourist enterprises in Ebolowa, a study of the Nkolandomtourist centre », mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de DEPET II, option tourisme, Ecole Normale d'Enseignement Technique, Université de Yaoundé I ;

- **2019**-Sandjock Nana Thiokep Duclosette , , « Diversité culturelle et développement du tourisme dans la ville d'Ebolowa », mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de DEPET II, option tourisme, Ecole Normale d'Enseignement Technique, Université de Yaoundé I ;
- **2019** Bengono Ekono Sybile Olivia, , « la promotion des mets patrimoniaux dans les structures de restauration de la ville d'Ebolowa », mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de DEPET II, option tourisme, Ecole Normale d'Enseignement Technique, Université de Yaoundé I ;

AXE 4 : ARCHEOLOGIE, ARTS PLASTIQUES ET ARCHIVES

- **2014** Sakafoulsou Danga Andre Le Roi, « Sites archéologiques de Moutoraï à l'Extrême-nord Cameroun : étude des vestiges et projet de valorisation » mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option archéologie et gestion des sites, Université de Maroua ;
- **2014** -Togue Togue Ghislain, « Réalisation d'un film sur l'utilisation de la paille en pays Moufou et Mousgoum » mémoire d'ingénieur de conception arts du spectacle, option réalisation, Université de Maroua ;
- **2014** Mboulla Damboum Alimatou, « Les photos de TATANG Gaspard Vincent de Batcham (Ouest-Cameroun) : inventaire, Archivage et contribution à l'écriture de l'histoire » mémoire d'ingénieur de conception en science du patrimoine, option archivistique, Université de Maroua ;
- **2015** Tchatat Nkwendeu Marius, « Modélisation et simulation du Musée National pour une bonne visibilité, option Arts plastiques, Université de Maroua ;
- **2015**-Matcheu Sorel « Création d'un album illustré jeunesse sur l'histoire des Sao », option Arts plastiques, Université de Maroua.

AXE 5 : CULTURE DANS LES RELATIONS INTERNATIONALES

- **2019**, Zakariau ibn Haman Bahroul Ilmi Haman, « les institutions muséales au Cameroun et la coopération internationale : une analyse à partir du musée national et du musée des civilisations de Dschang », mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de Master recherche en relations internationales, Diversité culturelle, Paix et Coopération International de Yaoundé II ;
- **2020**, MVENG ELLA Sandrine Innocente, « Les industries Culturelles et Créatives en Contexte de Coopération Décentralisée au Cameroun : le cas de la ville de Kribi » mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de Master recherche en relations internationales, Diversité culturelle, Paix et Coopération International de Yaoundé II ;
- **2020** BEGNAKEN ATIL Jean Marie, « la contribution du secteur culture du bureau régional multisectoriel de l'UNESCO pour l'Afrique centrale dans la promotion et la conservation de la diversité culturelle au Cameroun » mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de Master recherche en relations internationales, Diversité culturelle, Paix et Coopération International de Yaoundé II ;
- **2020**-FOCHIVE NJIKAM AMADOU, « Les industries culturelles nigériennes au Cameroun : état de lieu et impact » mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de Master recherche en relations internationales, Diversité culturelle, Paix et Coopération International de Yaoundé II ;
- **2020**-GHEMKAM TAYOU JUDICAEL, , « L'action publique internationale de promotion des festivals culturels au Cameroun » mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de Master recherche en relations internationales, Diversité culturelle, Paix et Coopération International de Yaoundé II ;
- **2020** SOMO BAGNEKI STEVE, « Echanges culturels, économiques et académiques transfrontaliers, et intégration en Afrique centrale » mémoire soutenu en vue de l'obtention du diplôme de Master recherche en relations internationales, Diversité culturelle, Paix et Coopération International de Yaoundé II.

5- PARTICIPATION AUX COLLOQUES, ATELIERS ET CONFERENCES

- **Janvier 2021**, Comment réinventer des Rencontres Internationales en Afrique ? « Préserver et transmettre la mémoire pour ancrer l'Altérité », rencontre scientifique organisée par la Rabita Mohammedia des Oulémas et Centre de recherche et de formation de Rabat, Royaume du Maroc ;
- **Janvier 2020**, « Les sites culturels du Nord-Cameroun : Présentation et stratégies du programme de mise en place du « Programme Route de Sahel », 7èmes Assises Internationales du

- Tourisme, Musée Maritime de Douala (Cameroun) ; sur les questions inter convictionnelles et la consolidation de la Paix " ;
- **Novembre 2018**, Atelier Régional « Patrimoine Mondial et Institutions d'Enseignement Supérieur en Afrique à Saint Louis au Sénégal » organisé par l'UNESCO, ICCROM, ICOMOS et le Fonds du Patrimoine Africain ;
 - **Juillet 2018**, « Les festivals culturels au Cameroun : instruments de promotion de la diversité culturelle et du vivre-ensemble » in colloque scientifique sur la diversité culturelle, identité et unité nationales organisé à l'occasion du Festival National des Arts et de la Culture à Bertoua ;
 - **Octobre 2017**, « Les manifestations culturelles transfrontalières : des instruments pour une intégration sous régionale en Afrique centrale » colloque international /Forum des migrations du 16 au 20 Octobre Vème à Rio de Janeiro au (Brasil) ;
 - **Juin 2017** : « le musée national du Cameroun : outil d'intégration nationale et de promotion du multiculturel au Cameroun » communication présentée au cours du quatrième congrès de la Société Camerounaise d'Histoire organisé à Bamenda ;
 - **Juin 2017** « Les monuments historiques « oubliés » du Département du Logone et Chari dans la Région de l'Extrême-NORD (Cameroun) » in colloque international et pluridisciplinaire histoire et mémoires au Cameroun : cadrages, marquages, héritages et usages (de 1884 à nos jours), organisé par la fondation Paul Ango Ela du 7 au 9 juin 2017 à Yaoundé (Cameroun) ;
 - **Mai 2017** « Les mets patrimoniaux du Cameroun : identification, stratégies de valorisation et implication dans les activités touristiques » à l'atelier international de lancement du programme - alimentation patrimoniale des africains (ALIPA), organisé par le CERDOTOLA, 24 au 26 mai 2017 à Yaoundé (Cameroun);
 - **Février 2017**, « Le patrimoine culturel : outils de développement humain et économique du Cameroun » patrimoines culturels et développement, Rentrée Culturelle et Artistique 2017 organisée par le Ministère des Arts et de la Culture à Ebolowa (Cameroun) ;
 - **Novembre 2016** : « Promotion des activités culturelles à l'ère de la décentralisation au Cameroun : une analyse à partir de la commune de Guider dans du Nord Cameroun ;
 - **Décembre 2015** : Les musées ethnographiques kotoko et développement local, communication présentée au 1er colloque international sur « Patrimoines culturels dans la vallée du Logone », organisé par le Centre Culturel et Musée de la vallée du Logone à Yagoua au (Cameroun) ;
 - **Octobre 2015** : Les Archives orales au nord-Cameroun : techniques de collecte des données, et stratégies de conservation et d'exploitation, communication présentée au colloque international sur « Jeu et oralité dans les sociétés à tradition orale » organisé par le Centre d'Etudes linguistiques et historiques par la Tradition Orale (CELHTO) à Niamey (Niger) ;
 - **Juillet 2015** : Les manifestations culturelles transfrontalières et la promotion de la paix dans le bassin tchadien : le cas des festivals culturels, Atelier sur la diffusion de la culture de la paix, la tolérance et la gestion de la diversité culturelle en Afrique organisé par ISESCO du 27 au 29 juillet à Yaoundé (Cameroun);
 - **Juin 2015** : Itinéraire de Madangole Estelle : un exemple de leadership féminin en matière d'exploitation de ressources patrimoniales dans le bassin tchadien communication présentée colloque international sur le leadership des femmes en Afrique et dans la diaspora, 24-26 juin 2015 à Yaoundé (Cameroun) ;
 - **Juin 2015** : Les industries culturelles à l'ère de la décentralisation dans la région de l'Extrême-Nord (Cameroun) défis et enjeux, communication présentée au colloque international organisé par CERDOTOLA à Yaoundé en juin 2015 sur l'Afrique à la quête d'un développement culturellement soutenable : place et rôle des traditions africaines dans les dynamiques contemporaines d'émergence à Yaoundé (Cameroun) ;
 - **Juin 2015** : Islam, paix et développement, communication présentée au Colloque régional sur le dialogue interreligieux, la promotion de la paix et la cohésion sociale dans la Région de l'Extrême-Nord du 04 au 06 juin 2015 à Maroua (Cameroun) ;
 - **Septembre 2014** : Le Musée des Arts et traditions Sao-Kotoko et la promotion du tourisme dans la commune de Makari (Nord-Cameroun) communication présentée au colloque qui porte sur

l'« l'espace sahélien dans les arts et les sciences humaines » 24-25 septembre 2014, amphî B de la faculté des lettres et sciences humaines Université Abdou Moumouni de Niamey (Niger) ;

– **Juin 2014** : Inventaire, conservation et valorisation du patrimoine culturel : trois défis pour la jeunesse camerounaise à l'ère de la mondialisation, communication présentée à la Journée D'Etude organisée par le Département de français de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Maroua (Cameroun); -);

– **Février 2014** : Patrimoine culturel de l'Extrême-Nord : de l'écriture de l'histoire à la création des richesses, communication présentée au congrès des historiens camerounais du 27 février au 1er 2014 à l'Université de Maroua

6- COMMUNICATION INTERNATIONALE SUR LE PATRIMOINE CULTUREL AFRICAÏN

– **2019** : L'Afrique peut-elle accueillir ses œuvres d'art restituées ? Le débat africain, RFI ;

– **2017** : Cameroun : Naissance d'un Musée National de la culture, Mémoire d'un continent, RFI et UNESCO ;

– **2016** Histoire et patrimoine : les kotoko (Cameroun, Tchad, Nigeria), Mémoire d'un continent, RFI, et UNESCO ;

7- Responsables à contacter en cas de vérification

– Pr Saïbou Issa, Doyen de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines, Université de Maroua, saïbouissa@yahoo.fr, 00237699436828 ;

– Pr Assombang NEBA'ANE Raymond, Directeur du Musée National de Yaoundé, raymond_nebaane@yahoo.fr, 00237677737120 ;

– Christian Ndombi, chef secteur culture au bureau Régional-UNESCO, Yaoundé tel : 0023765094035

– Pr Mohamed ZINELABIDINE, Chef Secteur de la Culture et Communication /ICESCO , mohamed.zinelabidine@icesco.org, 00212662804756 ;

– Dr NDoro Webber, Directeur du Centre du Patrimoine du Monde Islamique, wndoro@hotmail.com, +39 342 866 8188

– M. Lazare Eloundou, Director of the UNESCO World Heritage Centre (France), Email: L.Eloundou-Assomo@unesco.org, Mob. +33 685638284;

– M. Emmanuel Kasarhérou, Président du musée du quai Branly Jacques Chirac, +33 6 08 15 71 34 ;

Je certifie sur l'honneur que toutes ces informations sont exactes.

Pr. Mahamat Abba Ousman
Maitre de Conférences
Expert Patrimoine culturel / Musées