



AGBAKA OPEOLUWA BLANDINE

Née le 31 Mai 1981 à SAVE (rép. du Bénin)

Mère de 2 enfants

Nationalité Béninoise

Tél : (229) 95 56 28 08

E-mail : kaddine2@yahoo.fr

QUALIFICATIONS

- **Cheffe du Département des Arts visuels et du Patrimoine** de l'Institut national des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture depuis Janvier 2019
- **Enseignante-Chercheure** à l'Institut national des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC)
- **Gestionnaire du Patrimoine Culturel** avec 13 ans d'expériences professionnelles

DOMAINES DE COMPETENCE

- Encadrement de travaux dirigés dans le cadre de cours dans les filières Administration culturelle et Arts plastiques à l'INMAAC.
- Conduite de recherches en Patrimoines culturels ;
- Gestion, aménagement et mise en valeur des sites patrimoniaux et touristiques ;
- Gestion des musées et animation de services culturels ;
- Conception de programmation culturelle pour les institutions et collectivités territoriales ;
- Formation, conseils et assistance en gestion du patrimoine et développement local ;
- Conception et élaboration de politique culturelle et du tourisme culturel ;
- Elaboration et gestion de circuits touristiques ;
- Communication et animation socioculturelle pour les projets de développement ;
- Réalisation d'études d'impact socioculturel et évaluation de projets de développement.
- Montage, mise en œuvre, suivi et évaluation de projets culturels ;
- Conduite de processus d'inventaire du patrimoine culturel ;
- Elaboration et mise en œuvre de plan de valorisation du patrimoine culturel au niveau des collectivités locales ;
- Organisation d'événements culturels (expositions, salons, etc.) ;
- Organisation et gestion de l'information administrative (archives).

FORMATIONS

- 2013-2016 : Doctorat en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie à l'ULB.
- 2007-2009 : Master en Développement : Option, Gestion du Patrimoine Culturel (Mention : Excellent), Université Senghor d'Alexandrie (EGYPTE).
- 2001-2004 : Diplôme de Technicien Supérieur (DTS) en Archivistique (Mention : Bien), Ecole Nationale d'Administration et de Magistrature d'Abomey-Calavi.
- 2003 : Licence en Didactique de la langue Anglaise (Mention : Assez-Bien), Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines d'Abomey-Calavi.
- 2000 : Baccalauréat littéraire (série A1) (Mention : Assez-Bien), CEG 1 Abomey-Calavi.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES EN ENSEIGNEMENT

- Depuis Janvier 2019, Cheffe du Département des Arts visuels et du Patrimoine de l'INMAAC ;
- Depuis Décembre 2018, Enseignante-Chercheure à l'Institut National des Métiers d'Arts d'Archéologie et de la Culture – INMAAC de l'Université d'Abomey-Calavi (UAC) ;
- Février 2017 à Novembre 2018, Collaboratrice externe, chargée de cours (Economie de la Culture, Patrimoine culturel : typologie et enjeux ; Culture et Genre) à L'INMAAC ;
- Mars 2011 à Février 2017, Collaboratrice externe chargée de cours (Conservation, Préservation et mise en valeur du patrimoine ; Communication des Archives ; Marketing dans les industries culturelles ; Création et organisation des services d'archives) à l'Ecole Nationale d'Administration et de magistrature (ENAM) de l'Université d'Abomey-Calavi.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES EN PATRIMOINE

- Depuis Novembre 2009, Coordonnatrice et chargée de projets culturels (bénévole) pour l'ONG BENIN PATRIMOINE ;
- Janvier 2011- Octobre 2013, Assistante de programmes au pôle Territoires et Patrimoines de l'Ecole du Patrimoine Africain : Membre de la coordination du programme « **préparation des propositions d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial** », contribution à la formation des maires et secrétaires généraux des municipalités de l'Afrique de l'ouest, et appui techniques aux autres activités du pôle.

- **Coordinatrice du cours : « Elaboration des propositions d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial »** (1^{er} au 12 avril 2013) Abidjan Côte d'Ivoire.
- **Assistante de formation des cours techniques « Patrimoine et développement local » coordonnés par l'AIMF et l'EPA** à l'intention des municipalités africaines (02 – 20 juillet 2012 et du 10 - 28 septembre 2012) à Ouidah et à Porto-Novo au Bénin.
- **Juin - Novembre 2010**, chargée d'appui technique stagiaire à l'École du Patrimoine Africain pour l'implantation du Musée de la Commune d'Adjarra (OUEME au BENIN) ;
- **Mai - Juillet 2008, Musée de la Civilisation du Québec (CANADA)**, stage professionnel en **conservation du patrimoine culturel** (mise en réserve des collections, processus d'acquisition, montage d'exposition « objets blessés ») ; **en animation culturelle** (montage d'activités culturelles, formation des guides de l'exposition « objets blessés », exposé sur la réparation en Afrique) ;
- **Mai 2005 - Août 2006, Ministère du Travail et de la Fonction Publique, archiviste** : finalisation du versement des dossiers des agents coloniaux à la Direction des Archives Nationales ; traitement des dossiers des agents de l'Etat retraités et contractuels, traitement des archives du secrétariat particulier du Ministre et du Secrétariat général du Ministère.
- **Juillet - Octobre 2004, Direction des Archives Nationales**, stage professionnel en traitement du fonds militaire et des registres d'écrou de l'époque coloniale, création de base de données pour faciliter l'accès aux informations du fonds et réalisation d'instrument de recherche.
- **Juillet- Août 2002, Direction des Archives Nationales**, Stage en traitement de plusieurs fonds coloniaux.

PUBLICATIONS

- **Patrimoine archéologique en pays Shabè et enjeux de valorisation : l'exemple du site fortifié Etoo.** *Les Cahiers du SICY* Numéro 002, Octobre 2022
- **Patrimoine culturel et tourisme à Porto-Novo au Bénin : quels défis pour quels enjeux ?** *Djiboul*, N°004, vol.2, décembre 2022
- **Patrimoine mondial en Afrique de l'Ouest entre défis de représentativité et de gestion : l'exemple du Mali et du Sénégal.** Co-publié avec Jonathan Paquette. *Cahier de l'Ouest saharien* 15, 2021, pp. 15-34
- **Lieux de mémoire et de pouvoir chez les Oman-Jagou en pays Idaatcha : Ègbakokou et Yaka, symboles de la dualité du pouvoir local.** *Culture and Local Governance / Culture et*

gouvernance locale, vol. 7, no. 1-2, 2020, 40-54. ISSN 1911-7469. URL : <https://doi.org/10.18192/clg-cgl.v7i1-2.5921>

- **Entre matériel et immatériel, regard sur les difficultés d'appropriation des processus d'inscription des biens africains sur la Liste du patrimoine mondial.** *West African Journal of Archeology (WAJA)*, vol.50 N°1-2, 2020, 127-140. ISSN 0331-3158. URL : <https://wajaonline.org/shop/aa-table-content-waja-volume-50/>
- **Patrimoine et patrimonialisations au Bénin : entre politiques nationales et réalités communautaires.** *Éthique publique* [En ligne], vol. 19, n° 2 | 2017, mis en ligne le 09 décembre 2017, consulté le 23 mars 2018. URL : <http://journals.openedition.org/ethiquepublique/3054> ; DOI : 10.4000/ethiquepublique.3054
- **Quel Patrimoine pour l'Afrique ? Une question toujours d'actualité.** *Place du patrimoine culturel matériel et immatériel de la République Démocratique du Congo sur les Listes du Patrimoine mondial de l'UNESCO*, 169 -175, dir. Gesche-Koning, N., Robert, Y. (2017) Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO : Bruxelles
- **D'un Projet d'Antiquaire à Celui de Musée : Le Musée d'Adjarra au Bénin fait ses Premiers pas dans la Muséologie communautaire.** *Revue d'ICOFOM* (International Committee For Museology), 242-251. ISS N°43, 2015.
- **From Antiquarian to Museum Curator**, poster présenté lors du Colloque annuel du CECA (Committee for Education and Cultural Action) et de l'UMAC (University Museums and Collections) à Alexandrie du 9-14 octobre 2014. Publié dans les Actes du colloque.
- **Patrimonialisation participative et développement : le cas de la communauté Idaatcha de Dassa-Zoumè au Bénin.** *Museum Education and Cultural Heritage in Threatened Countries : Risks, Prevention and Support of Population*, eds. S. Chryssoulaki, A. Bounia, D. Andriopoulou, 21-30. ICOM-CECA, 2013.
- **La transmission patrimoniale en Afrique : un pilier fragile dans le processus de patrimonialisation**, *Revue Interculturelle Internationale de Cognition, des Humanités et des Sémiotiques applicables (RIICHS)*, N°7/2020/2ème semestre, ISSN : 1840-8834, pp. 55 à 74
- **Les arts à l'épreuve des pandémies mondiales : COVID-19 et expression du génie artistique africain**, Co-publié avec Hermann Juste Nadohou. *Échanges*, Revue de Philosophie, Littérature et Sciences humaines, Numéro spécial COVID-19, Volume 2, septembre 2020, Coronavirus en Afrique : agir en temps de crise, penser un autre monde, ISSN : 2310-3329, pp. 527 à 540
- **La pratique du conte au Bénin : vitalité d'un art et d'un patrimoine immatériel**, co-publié avec Romain Déjinnaki Hounzandji. *RILALE*, Revue Internationale de Linguistique Appliquée,

AUTRES FORMATIONS (colloques et ateliers)

- 17 au 27 Mars 2024 à l'Université Jean Jaurès de Toulouse en France, j'ai participé au Séminaire Erasmus Afrique qui s'est tenu au sein du Laboratoire TRACES. Lors de ce séminaire, j'ai présenté une communication intitulée : « **Patrimoine culturel en Afrique subsaharienne : entre matériel et immatériel, les défis d'une approche conceptuelle.** »
- 11 au 13 Janvier 2024 à l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin, j'ai participé au Colloque international interdisciplinaire du projet AFRIUNI-ERC sur le thème « **Universités et étudiant.e.s en Afrique : dynamiques, discours et représentations** ». Au cours des travaux, j'ai présenté une communication intitulée « **Formation, créativité, diffusion artistique et culturelle à l'Université d'Abomey-Calavi : la place des projets étudiants dans le cursus des apprenants de l'Institut des Arts.** »
- 14 au 16 Novembre 2023 à l'Université de Lomé au Togo, J'ai participé au Colloque international sur le thème « **La modélisation de la sécurité et des stratégies pour une paix durable dans l'espace CEDEAO** ». Durant ce Colloque, j'ai présenté une communication intitulée « **The semantic landscape of « Peace » : exploring collocational patterns and their prosodic implications in corpora** », en collaboration avec Dr (MA) Albert Omolègbè KOUKPOSSI.
- 03 au 07 Juillet 2023 à Ouidah, J'ai participé à l'Atelier international organisé par le Bureau d'ICOM Bénin sur le thème : « **Trafic illicite des biens culturels** ». Lors de cet atelier j'ai proposé une communication sur le thème : « **Appropriation nationale des Conventions de l'UNESCO et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels.** »
- 12 Décembre 2022 à l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin, j'ai participé à la journée d'études sur la loi N°2021-09 du 22 Octobre 2021, portant protection du patrimoine culturel en République du Bénin. Durant cette journée d'études, j'ai présenté une communication sur le thème « **Patrimoine culturel en temps de conflits armés** ».
- 20 au 21 Octobre 2022 à l'Institut culturel africain à Ouidah, J'ai participé comme membre du comité d'organisation du Colloque international sur les « **Mémoires et survivances de la Traite négrière transatlantique en Afrique, Europe, dans les Antilles et Caraïbes et autres territoires de l'Océan indien.** » à Ouidah
- 22 au 23 Juin 2022 à l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin, j'ai participé au Colloque international en hommage au centième anniversaire de naissance de Joseph KI-ZERBO. Lors

de ce colloque, j'ai assuré la modération de la table ronde portant sur : « **L'héritage de Joseph KI-ZERBO** »

- 14 au 17 juin 2022 à l'Institut des Sciences des Sociétés du Centre national de la Recherche scientifique et technologique à Ouagadougou au Burkina Faso sur le thème : « **Patrimoine culturel africain et développement durable en Afrique subsaharienne : état de la recherche et contributions des sciences sociales** ». Au cours des travaux, j'ai présenté une communication sur le thème « Les « Tchakaloké » ou l'art de soigner les fractures et entorses en pays Idaatcha au Bénin : un patrimoine immatériel entre savoir-faire et spiritualité. »
- 23 au 25 Novembre 2021 à l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin, j'ai participé au Colloque international sur le thème « **Trentenaire des Conférences nationales en Afrique : pistes de relecture en Lettres, Langues, Arts et Sciences pour les à-venir possibles** ». Au cours de ce Colloque international, j'ai présenté une communication intitulée « Conférence des Forces vives de la Nation béninoise et gestion du secteur culturel : impacts et perspectives »
- 13 au 14 Octobre 2021, J'ai participé en tant qu'intervenante aux Journées d'études internationales organisées par l'Université de Bristol (Royaume-Unis) sur le thème : « Les vies créatives des campus universitaires en Afrique (Sénégal, Côte d'Ivoire, Bénin, Cameroun) »
- Participation en tant que Communicateur à la Rencontre interculturelle entre la Guyane et le Bénin, intitulée « **Permanence et évolution des masques au Bénin et en Guyane** », le 6 décembre 2021 à l'Université d'Abomey-Calavi.
- 11 au 13 novembre 2020, Participation en tant que Communicateur au 1er **Colloque international de la Faculté des Lettres Arts et Sciences humaines** de l'Université de Parakou,
- 09 au 13 juillet 2019 Participation en tant que Communicateur au 16^{ème} Colloque international bisannuel de l'Association Ouest Africaine d'Archéologie : « **Archéologie et Sites du Patrimoine mondial en Afrique de l'Ouest** » à Accra.
- 01 avril 2014 Participation à la Journée d'étude : **Cultures de contact, contacts de cultures** à Bruxelles.
- 28 février 2014 Participation à la Journée d'étude : **Logiques iconiques : réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines** à Bruxelles.
- 10 décembre 2013 Participation à la table ronde sur **l'accessibilité des musées aux personnes handicapées** à Bruxelles.
- Participation à la formation des formateurs organisée par le Secrétariat général de la **Convention UNESCO de 2003 portant sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel** à Porto-Novo EPA.

- 9 novembre et 7 décembre 2013, Participation aux journées des doctorants « **Pouvoirs et représentations** » de l'Ecole doctorale Histoire Art et Archéologie () à Bruxelles.
- Février 2011 Participation au colloque international : **Patrimoine culturel et économie** à Porto-Novo au Bénin.
- 23-24 mars 2008, Participation au colloque sur « **L'entrepreneuriat** » à Alexandrie en Egypte.
- 13-14 avril 2009 Séminaire sur : « **Les Organisations internationales d'aides publiques et Financement du développement en Afrique** » à Alexandrie Egypte.
- 26-30 avril 2009, Séminaire sur « **Coopération Francophone** » à Alexandrie Egypte.

INFORMATIQUE ET APTITUDES LINGUISTIQUES

- Très bonne connaissance de Word ; power point ; Excel
- Très bonne Connaissance de l'Internet
- Langues étrangères (Lues, parlées et écrites) : **Français** (excellent) ; **Anglais** (Bien) ; **Allemand** (quelques notions).
- Langues nationales (parlées) : **Idaatcha** (excellent) ; **Fon** (très bien) ; **Goun** (bien) ; **Yoruba**.

AUTRES APTITUDES ET DISTINCTIONS

- Vivacité d'esprit, sens d'innovation, de créativité et de rigueur.
- Capacité élevée d'adaptation, d'intégration et d'apprentissage.
- Très bonne aptitude au travail en équipe et ouverture d'esprit.
- Certificat de la meilleure étudiante de l'ENAM pour l'année académique 2002-2003.
- Major de la XIème promotion 2007-2009 de l'Université Senghor.

Fait à Abomey-Calavi, le 11 Octobre 2024



Je déclare exactes les informations ci-dessus mentionnées

Dr. (M-A) AGBAKA Opêoluwa Blandine