LAWSON Jean-Paul C. L.

8, Rue Paul Langevin 94200, Ivry-sur-Seine. France | Nationalité : Béninoise
+33 (0)7 54 47 82 56 | late.c.lawson@gmail.com | <https://lawsonjp.com>

EDUCATION

- 2020-2024 **PhD en Etudes Patrimoniales & Film & TV Studies (CY Cergy-University Warwick)**
Thèse : *Digital Conservation, Valorization & Circulation in the European and African heritage contexts: Perspectives for Civilization Museums and West Africa.*
- 2018-2020 **Master Erasmus Mundus Techniques, Patrimoine & Territoires de l'industrie (TPTI)**
Universités Paris 1 Panthéon Sorbonne - Padoue (Italie) – Evora (Portugal). www.tpti.eu
Mémoire : "La valorisation du patrimoine matériel dans les musées d'Afrique de l'Ouest : conception d'une stratégie d'e-médiation".
- 2015-2017 **Master en Développement, option Gestion du Patrimoine Culturel**
Université Senghor d'Alexandrie, (Egypte) www.usenghor-francophonie.org
Mémoire : *Contribution à l'élaboration et mise en œuvre de politiques d'archivage numérique au sein des entreprises béninoises* (Mention Excellente. 18/20). Major de la spécialité Gestion du Patrimoine Culturel.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 10/2020 **Chef de Projet « AFRIKIFA ».** www.afrikifa.net
AFRIKIFA est un portail numérique proposant aux institutions patrimoniales africaines de numériser, mutualiser et valoriser leurs collections à travers des expositions partagées. Projet développé dans le cadre de ma thèse de doctorat, il accueille aujourd'hui une partie des collections du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire et la collection des costumes du Musée National du Cameroun. Afrikifa développe aujourd'hui AWA, un chatbot qui permet de découvrir le riche patrimoine culturel africain à travers des discussions interactives.
- Depuis 06/2019 **Spécialiste du patrimoine culturel**
Association « PatriMundus ». www.patrimundus.org (14 membres à ce jour)
Elaboration, recherches de financements et exécution de projets patrimoniaux.
Commissaire de l'exposition virtuelle « Les costumes traditionnels du Cameroun : Vêtir son identité ».
Conception, mise en ligne et gestion du site internet et des réseaux sociaux.
Coordination éditoriale de l'ouvrage « HERITAGE FEELINGS : Comment les jeunes africains perçoivent leur patrimoine », paru aux Editions Argenlivre.
- 06 – 09/2019 **Chargé de la médiation et valorisation numérique du patrimoine**
Musée Electropolis de Mulhouse (France)
Réalisation de l'analyse diagnostic de la politique numérique du Musée
Proposition et réalisation de capsules vidéo de promotion des collections des réserves du Musée (productions disponibles via <https://bit.ly/343QfGr>)
- 05/2017 – 10/2020 **Webmaster & Community Manager**
Réseau Erasmus Expertise (France) www.erasmus-expertise.org
Refonte générale du site internet et redéfinition de la charte graphique | Conception des visuels pour les événements organisés par le réseau | Création et gestion de la page facebook du réseau.
- 2012 – 2017 **Archiviste-Documentaliste (Prestataire de service)**
Banque Centrale des Etats de l'Afrique de l'Ouest (Direction Nationale pour le Bénin)
Plusieurs missions ayant lieu aux derniers trimestres des Années 2012, 2013, 2014 et 2017 en qualité de Chef d'équipe (6 personnes)
Travaux de reprise de l'existant | Réorganisation des archives des différents services de la BCEAO

Élaboration des bordereaux d'inventaire, de conservation et de destructions d'archives
Récolement de la Bibliothèque.

AUTRES EXPERIENCES

- 04/2014 – ce jour **Blogueur** à *Mondoblog Radio France International* (www.cyprianolaw.mondoblog.org)
- 2014 – ce jour **Formateur**
Outils et Usages du Web 2.0 (Campus Numériques d'Alexandrie & de Cotonou)
Méthodologie de la recherche à l'université (Université d'Abomey-Calavi)
- Depuis Mai 2022 **Co-éditeur en chef de la Revue « WHAT'S NEWS »**, la newsletter mensuelle du GTPE de l'ICOMOS Région Afrique.

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

- Depuis Octobre 2021 **CMI Ingénierie Internationale des Territoires, Cultures et Tourisme (CY Cergy)**
- Certificat Informatique & Internet (16h de cours avec la Licence 1)
- Bases de Données & Programmation (9h de cours avec la Licence 3).
- Depuis Octobre 2022 **Chargé de TD Projet APP Master 1 & 2 Territoires : patrimoines, cultures, paysages parcours Projets internationaux cultures et tourisme (CY Cergy)**
- Depuis Septembre 24 **Faculté des Etudes Internationales & Interculturelles (Ex-UFR LEI) – CY Cergy**
- Communication Interculturelle – Introduction à l'Afrique (CM de 16,5h avec la Licence 2)
- Innovations & Technologies de l'Information et de la Communication (CM 16,5h – L2)
- APP Culture & Tourisme (CM 30h avec la Licence 2)
- Bases de Données & Programmation (9h de cours avec la Licence 3)
- TICs - Création de sites internet avec un CMS (15h de TD – Licence 3 Commerce Bio)
- Méthodologie de la recherche en Etudes Muséales (24h de TD – Master 1 PICT)
- Introduction aux Etudes Patrimoniales (CM de 18h – Master 1 PICT)
- TOOLS MANAGEMENT (TD de 12h – Master 1 PICT)
- Analyse Statistique appliquée à l'ingénierie internationale (TD de 12h – Master 1 PICT)
- APP M2 (TD de 12h – Master 2 PICT)

MISSIONS D'EXPERTISES

- Depuis Novembre 2023 **Promotion et Animation du projet Djowamon-Dialogues avec les musées & patrimoines africains | Campus AFD & Ecole du Patrimoine Africain**
- Novembre 2022 **Conception d'un site internet avec WordPress (Module dans la formation « Conception d'Expositions Virtuelles ») - Ecole du Patrimoine Africain & l'ICCROM**
- 2021-2022 **Commissariat de l'exposition « Costumes traditionnels du Cameroun : Vêtir son identité » | Ecole du Patrimoine Africain & ICCROM**
- 2015-2016 **Mission d'Archivage « Rangement des dossiers des entreprises relevant du Régime du Réel Simplifié d'Imposition à la Direction Générale des Impôts du Bénin » | Ministère des Finances du Bénin**

COMPETENCES

- Langue maternelle Français
Autres langues Anglais (B2 : courant/utilisateur indépendant) | Arabe & Italien (A1 : utilisateur élémentaire)
- Compétences en communication Très bonne maîtrise des outils de communication en public acquises grâce aux formations animées aux Campus Numériques Francophones d'Alexandrie et de Cotonou
- Compétences managériales Bonne capacité d'organisation, de direction d'équipes et de leadership (Président de l'Association PatriMundus & Edu4Africa)
- Compétences numériques Excellente maîtrise des outils et usages du web 2.0
Très bonne maîtrise : CMS WordPress, Logiciels : Adobe Premier Pro, PMB, Koha.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Publications	<p>Lawson, J-P. (dir.). « HERITAGE FEELINGS : Comment les jeunes africains perçoivent leur patrimoine ». Ed. Argenlivre : 2024 ; 280p.</p> <p>Lawson, J-P.(2025). 'Digital Enhancement of African Museum Collections: Lessons Learned from the Virtual Exhibition Project "Heritage Costumes in Cameroon: Dressing Up Your Identity"', Proceedings of the 26th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies, Vienna and online, November 2021. Heidelberg: Propylaeum.</p> <p>Cécile Doustaly, Jean-Paul C. Lawson. "<i>Internationalisation et interculturelité des chercheurs, complémentarités des savoirs et des méthodologies</i>", Culture et recherche, Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2022. (hal-03615725)</p> <p>Lawson, J-P. « <i>Les Archives au Bénin : de l'état des lieux aux défis à relever pour le développement du secteur</i> », in Comma (Revue du Conseil International des Archives sous l'égide de l'Unesco). 2017 2015 :2, 31-38. DOI: http://dx.doi.org/10.3828/comma.2015.2.5</p>
Communications	<p>« La coopération Nord-Sud en faveur de la médiation des collections numériques dans les musées de civilisation en Afrique. », Colloque International CIRPAT, Paris. 30 Avril 2024</p> <p>« Numérisation et médiation des collections muséales : conception et déploiement d'Afrik'Ifa, un portail au service des musées ouest-africains », Colloque International "De la Pierre au Papier, Du Papier au Numérique", Alexandrie. Egypte, 29 Novembre 2022</p> <p>« Musées & Nouvelles Technologies », Intervention au Youth Museum Forum, 28 Octobre 2022</p> <p>« Digital Mediation and Valorization in African Heritage context: Study case of Musée des Civilisations d'Abidjan (Côte d'Ivoire) », Conference ENCACT Brussels, 17 Octobre 2022</p> <p>« Le numérique dans les musées africains : conception et déploiement de la base de données mutualisée des collections Afrik'Ifa », Atelier international sur le patrimoine culturel et le développement durable en Afrique, Ouagadougou, 16 Juin 2022.</p> <p>« Digital enhancement of African museum collections: Lessons learned from the virtual exhibition project "Heritage costumes in Cameroon: Dressing for identity" », Conference CHNT Vienna 2021, ICOMOS Autriche, 4 Novembre 2021.</p> <p>« Virtualiser les collections muséales pour une meilleure valorisation du patrimoine en Afrique : entre espoirs et défis », Conférence CIDOC Genève 2020, Musée d'Histoire de Genève, 8 décembre 2020.</p>
Prix & Distinctions	<p>Prix Wallonie-Bruxelles International décerné au Major de la spécialité Gestion du Patrimoine Culturel, Université Senghor d'Alexandrie, 04 Mai 2017</p>
Affiliations	<p>Conseil International des Archives (Programme Nouveaux Professionnels Yaoundé 2018)</p> <p>Conseil International des Monuments Sites (ICOMOS-Jeunes Professionnels Émergents)</p> <p>Conseil International des Musées (Section Bénin)</p> <p>Association des Blogueurs du Bénin (AB-Bénin)</p>
Loisirs	<p>Voyages (Australie, Egypte, Maroc, Sénégal, Italie, Suisse, etc.)</p> <p>Sport : Culture Générale (Génies en Herbes), Football, Bowling, Billard.</p>

Fait à Paris, le 26 février 2025

Jean-Paul C. LAWSON